

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Лицей№6»

**ПРИНЯТО**  
протокол заседания педагогического  
совета  
от 30.08.2024 года №1

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор МОУ Лицей  
Мальцева Е.В.  
Приказ № 37-У от 30.08.2024года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Театральная студия »  
Возраст 9-15 лет**

Автор - составитель: Н.Н. Черемных  
Педагог - организатор

Качканар, 2024

## Содержание

### Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Адресат программы
- 1.3. Объем и срок освоения программы
- 1.4. Форма обучения
- 1.5. Особенности организации образовательного процесса. Режим занятий
- 1.6. Цель и задачи программы
- 1.7. Содержание программы: учебный план программы, содержание учебного плана
- 1.8. Планируемые результаты

### Раздел 2. Организационно- педагогические условия

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Список литературы

## 1.1. Пояснительная записка

**Направленность** Программа «Театральная студия» относится к программам художественной направленности.

Театр играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании не только младших, но и школьников любого возраста. Театральные занятия развивают у детей фантазию, речь, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности, развивают моторику рук и пальцев ребёнка, двигательную активность. Занятия в театральном кружке способствуют расширению кругозора детей, повышению эмоциональной культуры и культуры мышления, формированию убеждений и идеалов.

Программа направлена на: - создание условий для развития личности; - развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству; - обеспечение эмоционального благополучия ребенка; - приобщение обучающихся детей к общим человеческим ценностям; - создание условий для культурного самоопределения.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театрального искусства возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству. Таким образом, данная программа обеспечивает создание условий для социального, культурного самоопределения, а также для творческой самореализации личности каждого участника коллектива и содействует укреплению психического и физического здоровья детей. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

**Адресат программы** – дети 9-15 лет. Возможно обучение детей с ОВЗ.

### **Режим занятий**

Продолжительность одного занятия - 40 мин.

Общее количество часов в неделю - 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

**Объем.** Общее число часов, отведенных для изучения – 136 часов

**Срок освоения** – 1 год.

**Особенности организации образовательного процесса:** группы сформированы из учащихся разного возраста, состав групп постоянный.

**Перечень форм обучения:** индивидуальная, индивидуально - групповая, групповая.

**Перечень видов занятий:** спектакль, мини-спектакли с презентациями, доклад, выступления, презентация, участие в конкурсах .

**Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы:** спектакль

## 1.2 Цели и задачи программы

**Цель программы** «Театральная студия » - развитие творческого потенциала подростков средствами театрального искусства.

Цель реализуется через ряд задач:

Обучающие:

-обучить воспитанников основам театральной деятельности, культуре и технике речи;

-сформировать навыки актёрского мастерства;

-познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены.

Развивающие:

-развивать творческие артистические способности детей, дать возможность их реализации

-развивать художественно- эстетический вкус;

-выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра, преодолевать психологическую и речевую «зажатость»;

-развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

- развивать чувство ритма и координацию движения;
  - развивать речевое дыхание и артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и стихов.
- Воспитывающие:
- воспитывать социальную активность личности воспитанника;
  - воспитывать культуру поведения в театре (исполнительскую и зрительскую);
  - воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, бережное отношение друг к другу, уважение к коллективному творчеству;
  - формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни в искусстве;
  - воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.

### 1.3 Планируемые результаты.

**Личностные результаты.** У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

**Предметные результаты:**

- у обучающихся сформирована система знаний, умений, навыков по базовым знаниям театрального искусства;
- обучающиеся ознакомлены с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями.

**Метапредметные результаты:**

- обучающиеся овладели сценической речью, актерским мастерством, пластикой движений.
- развиты индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения, творческая и сценическая фантазия.

### 1.4.Содержание

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие Театр как вид искусства. Краткая история театра. Знакомство с коллективом.	2ч.	0	2ч	Опрос, беседа по теме.
2	Основы театральной культуры. Основы взаимодействия актёров и зрителя. Театральный этикет. Правила поведения на сцене и в зале. Практика-тренинг, этюды	1	3ч	4ч	Опрос, показы этюдов

3	Сценическое движение и театральное действие.	2ч	16ч	18ч.	Опрос, показ этюдов и выполнение заданий
4.	Актерское мастерство Основы актёрского мастерства. Упражнения на развитие памяти, Этюды	3ч	23ч.	26ч.	Опрос, беседа, показательные упражнения
5.	Сценическая речь-инструмент актера. Приемы развития дикции. Речевые упражнения. Упражнения по развитию дыхания.	6ч	20ч	26ч	Показательные упражнения, собеседование
6	Сценическое действие и Театральные игры.	2	16	18	Показ этюдов
7.	Постановка концертных номеров и спектаклей	4 ч.	24	28ч.	Показ номеров, спектаклей
8.	Концертная и конкурсная деятельность, спектакли Репетиции концертных программ, отработка отдельных номеров.	2	10ч	12ч.	Показы, выступления, участие в мероприятиях
9.	Итоговое занятие Обобщение изученного материала	1ч	1ч	2ч.	Собеседование Театрализованная постановка
	Итого:	23 ч.	113ч	136ч	

## Содержание учебного плана

### **Тема 1. Вводное занятие**

Теория: Театр как искусство. Краткая история театра. Знакомство с творческим объединением.  
Практика: Игра «Знакомство».

### **Тема 2. Основы театральной культуры**

Теория: Основы взаимодействия актеров и зрителя. Основы театрального этикета.  
Правила поведения на сцене и в зале.  
Практика: Практика-тренинг. Практика- этюды.

### **Тема 3. Сценическое движение**

Теория: Сценическое движение и театральное действие. Виды сценического движения. Введение в разделы сценического движения. Значение ритма в сценическом движении. Музыка и театр. Взаимодействие музыки, темпа и ритма. Особенность работы со зрителем. Снятие мышечного зажима. Приемы на расслабление мышц. Возникновение комплексов и способы избавления от них. Пластические этюды как разновидность сценического движения. Образ как драматургия этюда. Создание образов в предлагаемых обстоятельствах. Сценическая драка как разновидность сценического движения. Обобщение материала по теме «Сценическое движение».  
Практика: Упражнения по видам сценического движения. Отработка сценического этюда. Сценические этюды в паре. Тренинг на расслабление мышц. Подготовка к этюдам. Совершенствование осанки и походки. Творческие задания по сценическому движению.

### **Тема 4. Актерское мастерство**

Теория: Введение в основы сценической культуры. Правила поведения на сцене. Основы актерского мастерства. Составляющие элементы актерского мастерства: внимание, воображение, память,

организация себя в пространстве. Игра – основа театральной деятельности. Воображение как элемент актерского мастерства. Память как элемент актерского мастерства. Что такое- внутренний монолог. Приемы построения внутреннего монолога. Переход от внутреннего к физическому действию. Понятие: «сценическая оценка». Этапы сценической оценки: сбор информации, определение наивысшего признака, принятие решения. Обобщение изученного материала по теме «Актерское мастерство».

Практика: Отработка правил поведения на сцене. Упражнения на элементы актерского мастерства. Этюды на заданную тему с элементами игры. Упражнения на развитие внимания и воображения. Упражнения на построение внутреннего монолога и переход от внутреннего к физическому действию. Упражнения над сценической оценкой. Этюды: «внутренний монолог и сценическая оценка».

### **Тема 5. Сценическая речь**

Теория: Сценическая речь-инструмент актера. Вводное занятие в основы сценической речи. Голос как инструмент актера. Строение голосового аппарата. Голос, тембр, дикция и актерское мастерство. Дыхание актера. Здоровьесберегающие технологии развития голосового аппарата.. Приемы развития осанки.

Мелкая моторика в работе актера над развитием воображения. Малый, средний и большой круги общения в театральном действии. Приемы посылы голоса. Проза и стихотворная речь. Подтекст. Приемы развития дикции. Понятие о темп и ритм в тексте. Раскрытие авторской идеи. Приемы работы с текстами.

Практика: Речевые упражнения, упражнения над голосовым аппаратом, над тембром голоса и дикцией, упражнения по развитию дыхания, упражнения на посыл голоса. Упражнения на развитие дикции. Поговорки, скороговорки. Чтение стихов в разных жанрах.

### **Тема 6. Сценическое действие и театральные игры**

Теория: Что такое сценическое действие и театральные игры. Память человека. Игровые упражнения на развитие памяти.

Практика: Отработка сценического этюда. Сценические этюды в паре. Тренинг на расслабление мышц. Подготовка к этюдам. Совершенствование осанки и походки

### **Тема 7. Постановка концертных номеров и спектаклей.**

Теория: Поиск образа. Характерность роли. Закрепление навыков сценической речи, движения и актерского мастерства. Роль музыки в спектакле. Роль реквизита в спектакле. Подбор реквизита. Образ и костюм в спектакле. Работа над образом. Работа над отдельными сценами. Работа над целостностью спектакля. Световое оформление спектакля.

Практика: Определение жанра пьесы, чтение пьесы. Групповая и индивидуальная работа, этюды на предлагаемые обстоятельства. Практика-чтение пьесы по ролям, работа над текстом, индивидуальная работа над ролью, поиск образа. Репетиция отдельных сцен, прослушивание музыкального материала, репетиция с реквизитом, подбор костюмов. репетиция в костюмах.

### **Тема 8. Концертная и конкурсная деятельность, спектакли**

Теория: Основы взаимодействия актеров и зрителя. Основы театрального этикета. Отработка правил поведения на сцене. Подготовка концерта с элементами театрализации. Некоторые особенности тематических концертных программ. Выразительное чтение сценария постановки по ролям. Обсуждение особенностей каждого персонажа

Практика: Практика – репетиция концертной программы, отработка отдельных номеров.

### **Тема 8. Итоговое занятие**

Теория: Обобщение изученного материалаПрактика: Театрализованная постановка.

## **2. Организационно педагогические условия**

### **2.1 Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обуч.	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	2 сентября	26	34	68	136	2 занятия по 2 часу в неделю
Каникулы 125 дней						

27.10-04.11.24 29.12-08.01.25 30.03-06.04.25 27.05-31.08.25
--

## 2.2 Условия реализации программы

- Материально-техническое обеспечение

Оборудование: сценическая площадка

, -театральный реквизит,

-сценические костюмы,

-элементы костюмов,

Технические средства обучения:

-компьютер – 1 шт.,

-DVD проигрыватель – 1 шт.,

-микрофоны – 6 шт.

Наглядные пособия:

-по актерскому мастерству;

по сценической речи;

- Кадровое

Для успешной реализации программы помимо педагога, работающего по основному виду деятельности, необходимо сотрудничество с художником- декоратором, который может познакомить детей с приемами работы с декорациями, афишами, костюмами. Нужны консультации с психологом для снятия зажатости, боязни сцены (выступления).

- Методические материалы

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая.

Формы организации учебного занятия– занятия различных форм (занятие изучения нового знания, обобщения и систематизации, контроля и коррекции знаний и др.), лекции (лекция-визуализация, информационная лекция) и зачетные занятия.

Образовательные технологии и методы обучения

Опираясь на традиционную классификацию методов обучения и модифицируя их под программу, применяются следующие методы:

Беседа с использованием компьютерной презентации, работа с текстом, дискуссия

## 2.3 Форма аттестации

Результативность общеобразовательной общеразвивающей программы выявляется с помощью комплекса педагогической диагностики. В рамках поставленных задач проводится диагностика личностных, метапредметных и предметных результатов. Критерии и параметры оценки их сформированности определяются по трем уровням - низкий, высокий, средний.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии методом наблюдений и через систему контрольных заданий. Тематический контроль производится в конце каждой темы путем выполнения этюдов и упражнений,.

Главным результатом деятельности театрального объединения является спектакль, театрализованное представление, концерт, где работают ведущие и чтецы. Это итоговые формы контроля, позволяющий определить уровень предметных навыков и умений играть роль, общаться с партнерами, зрителями, распределять себя во времени и пространстве и т.д.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, диплом, журнал посещаемости, театрализованная постановка, отзыв детей и родителей.

## 3.Список литературы

Нормативно-правовое сопровождение программы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

3. «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» (письмо Минобрнауки России от 28 апреля 2017 г. № ВК-1232/09)
  4. План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р).
  5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. № 196)
  6. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018г. № 298н)
  7. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41  
«Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования кустройству

#### Литература для педагога

1. Брехт Б. «СС Театр» М. Искусство 1965г.
2. Васильева Е.Д. «Танец» М. «Искусство» 1968г.
3. Вестбрук А., Рати О. «Айкидо и динамическая сфера» «София» 1997г.
4. Выготский Л.С. «Психология искусства» М.1968г.
5. Лувсан Г. «Традиционные и современные аспекты восточной рефлексотерапии» М. «Наука»1990г.
6. Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». Изд-во «Лань». С-Пб. 2000г.
7. Захава Б.Е. «Мастерство актёра и режиссёра» М. Искусство 1969г.
8. Карпов Н.В. «Уроки сценического движения» М. ГИТИС 1999г.
9. Кох И.С. «Основы сценического движения» М. «Просвещение» 1976г.
10. Курис И.В. «Биоэнергетика йоги и танца» М. 1994г.
11. Никитин В.Ю. «Модерн Джаз танец – продолжение обучения» М. ВЦХТ 2001г. 13.Нэрсесян В.З. «Методика воспитания актёра в самодеятельном коллективе» Челябин. 1985г.
- 12.Петров В.А. «Развитие творческого потенциала личности средствами студийной работы в театральной самодеятельности» Челябинск.1987г.
- 13.Сапегин Б.В. «Режиссура и мастерство актёра» программа для институтов культуры. Москва1987г.
- Свобода Й. «Тайна театрального пространства» - лекции по сценографии. М. ГИТИС 1999г.

#### Литература для детей

- 1.Адомайтис А., «Уроки Михаила Чехова» М. ГИТИС 1989г.
- 2.Вульф. Г. «Рассказы о русских актерах» М. «Просвещение» 1976г.
- 3.Золотухин В. «мой театр» М. «Просвещение» 1987г.
- 4.Морозова Г.В. «Сценический бой» М. «Искусство» 1985г. 5.ОШО «Медитация искусство экстаза» М. ЦДК «Единство» 1993г.
- 5.Рыцарева. «Музыка, театр и я». М., Музыка. 1994г.
6. Центр творческих встреч «Творчество В. Высотского» М. «Искусство» 1996г.
7. Шпет Л. «Советский театр для детей» М. «Искусство» 1971г. 9.Чехов М. «О творчестве актёра М. «Просвещение»1979г.