

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Лицей№6»

ПРИНЯТО

протокол заседания педагогического

совета

от «30» августа 2023 года №14

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ Лицей

\_\_\_\_\_ Мальцева Е.В.

Приказ № 38-У от «30» августа 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»**

Возраст обучающихся 12-15 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Черемных Н.Н.

Педагог – организатор  
МОУ Лицей

Качканар, 2023

## Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
1.1    Пояснительная записка	3
1.2    Цель и задачи программы	4
1.3    Содержание программы	5
1.4    Планируемые результаты	8
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	10
2.1    Календарный учебный график	10
2.2    Условия реализации программы	11
2.3    Формы аттестации	11
2.4    Оценочные материалы	12
2.5    Материально-техническое обеспечение	16
Список литературы	16

# **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1 Пояснительная записка**

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, (Распоряжение правительства РФ 678-р от 31 марта 2022 года) по ее реализации дают возможность обучающимся проявить себя в социально значимой практической деятельности. Физкультурно-спортивная деятельность во всех её формах способствует всестороннему развитию личности ребёнка, направлена на совершенствование его интеллектуального, духовного и физического развития, способствует изучению Родины, приобретению навыков самостоятельной деятельности. Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности. Сегодня законодательная база, определяющая развитие дополнительного образования детей в нашей стране, претерпела существенные изменения. Дополнительное образование детей позиционируется как открытое, вариативное образование как социокультурная практика – творческая созидательная деятельность в социуме.

Данная дополнительная общеразвивающая программа «Театр в школе» составлена на основе следующих документов: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», который также гарантирует право каждого человека в Российской Федерации на образование (статья 5). СанПин постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» имеет художественную направленность.

### **Актуальность программы:**

В настоящее время общество нуждается в инициативных людях, имеющих активную социальную позицию, обладающих творческим мышлением, самостоятельным, гибким и нестандартным. Нестандартное мышление, оригинальный подход, новизна мысли – все это обязательные неотъемлемые качества современного успешного человека.

Театр – синтетический вид искусства. Знакомясь с языком театра, обучающиеся погружаются в мир литературы, музыки и других видов искусства. Они пользуются языком слова, ритма, мелодии, пластики и цвета. Театр – коллективное искусство. Дети и подростки учатся плодотворному взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладевает навыками коллективного творчества.

На смену отгороженности, замкнутости приходит активность и раскрепощенность детей, требующая выхода направления ее в полезное для самих детей и для окружающих русло. Кроме того, возрастает интерес среди школьников к театральному искусству.

### **Адресат общеразвивающей программы.**

Адресат программы – дети 12-15 лет

Программа рассчитана на занятия с подростками.

Психологические особенности подросткового возраста получили название «подросткового комплекса», который включает:

- чувствительность к оценке посторонних своей внешности, способностей;
- крайнюю самонадеянность и безапелляционные суждения в отношении окружающих;
- внимательность порой уживается с поразительной черствостью, болезненная застенчивость – с развязностью, желание быть признанным и оцененным другими – с показной независимостью, происходит борьба с авторитетами.

Особенностью этого возраста является любознательность, стремление к восприятию нового и интересного. На основе совпадения интересов устанавливаются контакты с товарищами, находят темы для разговора, интересные для них. Знания, их глубина и объем в подростковом возрасте

становятся существенным критерием в оценке взрослого, своих сверстников и самого себя.

### **Режим и продолжительность занятий.**

1 год обучения, 34 учебных недели:

3 часа в неделю; 2 раза в неделю по 1,5 часа;

### **Объём и срок освоения программы**

Срок реализации программы – 1 год. Объем реализации программы – 102 часа.

### **Форма обучения – очная (групповая и индивидуальная)**

занятие-беседа, занятие-диалог, занятие – размышление (над прочитанным, просмотренным и т.п.), итоговое занятие – диалог или ресурсный круг по модулю программы, практическое занятие (работа над заданием в рабочей тетради, работа с мультимедийным приложением), праздник, презентация по теме.

### **Виды занятий:**

словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, проблемно-поисковый, игровой, создание эмоционально-нравственных ситуаций, дискуссионный. Наиболее эффективный современный метод – АФО – активная форма обучения. Учат работать в паре, в четверке, а затем в группе. Дети учатся говорить, выражать и отстаивать свою точку зрения, слушать, слышать и слушаться другого, такого же, как и он сам. Сегодня на занятии он подчиненный, а завтра – лидер. Этот метод формирует и коммуникативные способности воспитанников, и коллектив. Но самое главное, через этот метод, как через собственно – пережитый опыт, обучающиеся усваивают категории ценностей жизни – истину, которая, как известно, рождается в споре.

### **Перечень форм подведения итогов:**

Результативность общеобразовательной общеразвивающей программы выявляется с помощью комплекса педагогической диагностики. В рамках поставленных задач проводится диагностика личностных, метапредметных и предметных результатов. Критерии и параметры оценки их сформированности определяются по трем уровням - низкий, высокий, средний.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии методом наблюдений и через систему контрольных заданий. Тематический контроль производится в конце каждой темы путем выполнения этюдов и упражнений, при этом нет их обязательного количества. Каждый сам решает, что он хочет показать, чем больше ему хочется показать, тем большим объемом навыков он владеет.

Главным результатом деятельности театрального объединения является:

- спектакль,
- театрализованное представление,
- концерт, где работают ведущие и чтецы.

Это итоговые формы контроля, позволяющий определить уровень предметных навыков и умений играть роль, общаться с партнерами, зрителями, распределять себя во времени и пространстве и т.д.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, диплом, журнал посещаемости, театрализованная постановка, отзыв детей и родителей. А также же используются формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, постановка концертных программ, показ спектакля.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель** программы художественной направленности «Театральная студия в школе» направлена на -

развитие духовно-нравственной культуры личности ребёнка, художественно-эстетического вкуса средствами театрального искусства и театральной педагогики.

Цель реализуется через ряд задач:

**Обучающие:**

- обучить воспитанников основам театральной деятельности, культуре и технике речи;
- сформировать навыки актёрского мастерства;
- познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, устройством зрительного зала и сцены.

**Развивающие:**

- развивать творческие артистические способности детей, дать возможность их реализации ;
- развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- развивать художественно- эстетический вкус;
- выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра,преодолевать психологическую и речевую «зажатость»;
- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и стихов.

**Воспитательные:**

- воспитывать социальную активность личности воспитанника;
- воспитывать культуру поведения в театре (исполнительскую и зрительскую);
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, бережное отношение друг к другу, уважение к коллективному творчеству;
- формировать понятие «сотворчество»;
- формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни в искусстве;
- воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле,неравнодушное отношение к окружающему миру.

**1.3 Содержание программы**

**Учебно-тематический план**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие Театр как вид искусства. Краткая история театра. Знакомство с коллективом.	1ч.	0	1ч	Опрос, беседа по теме.
2	Основы театральной культуры. Основы взаимодействия актёров и зрителя.	1	1ч	2ч	Опрос, показы этюдов

	Театральный этикет. Правила поведения на сцене и в зале. Практика-тренинг, этюды				
3	Сценическое движение. Сцен. движение и театральное действие.	2ч	16ч	18ч.	Опрос, показ этюдов и выполнение заданий
4.	Актерское мастерство Основы актёрского мастерства. Практика-упражнения на развитие памяти, Этюды Практика-упражнения на развитие памяти.	2ч	23ч.	25ч.	Опрос, беседа, показательные упражнения
5.	Сценическая речь Сценическая речь-инструмент актёра. Приемы развития дикции. Практика – речевые упражнения. Практика – упражнения по развитию дыхания.	6ч	19ч	25ч	Показательные упражнения, собеседование
6.	Постановка концертных номеров и спектаклей	2 ч.	18	20ч.	Показ номеров, спектаклей
7.	Концертная и конкурсная деятельность, спектакли Практика – репетиции концертных программ, отработка отдельных номеров.	-.	9ч	9ч.	Показы, выступления, участие в мероприятиях
8.	Итоговое занятие Обобщение изученного материала	1ч	1ч	2ч.	Собеседование Театрализованная постановка
	Итого:	15 ч.	87ч	102ч	

## Содержание учебного плана

### **Тема 1. Вводное занятие**

Теория: Театр как искусство. Краткая история театра.

Знакомство с творческим объединением.

*Практика:*Игра «Знакомство».

### **Тема 2. Основы театральной культуры**

Теория: Основы взаимодействия актёров и зрителя.

Основы театрального этикета.

Правила поведения на сцене и в зале.

Практика: Практика-тренинг. Практика- этюды.

### **Тема 3. Сценическое движение**

Теория: Сценическое движение и театральное действие. Виды сценического движения. Введение в

разделы сценического движения. Значение ритма в сценическом движении. Музыка и театр. Взаимодействие музыки, темпа и ритма. Особенность работы со зрителем. Снятие мышечного зажима. Приемы на расслабление мышц. Возникновение комплексов и способы избавления от них. Пластические этюды как разновидность сценического движения. Образ как драматургия этюда. Создание образов в предлагаемых обстоятельствах. Сценическая драка как разновидность сценического движения. Обобщение материала по теме «Сценическое движение».

Практика: Практика – упражнения по видам сценического движения. Практика – упражнения на темп и ритм. Практика – упражнения на расслабление мышц. Практика – групповая и индивидуальная работа над этюдами на заданную тему. Практика – групповая и индивидуальная работа над пластическими этюдами. Практика-обучение приемам сценической драки, групповая и индивидуальная работа. Отработка приемов сценической драки. Творческие задания по сценическому движению.

#### **Тема 4. Актерское мастерство**

Теория: Введение в основы сценической культуры. Правила поведения на сцене. Основы актерского мастерства. Составляющие элементы актерского мастерства: внимание, воображение, память, организация себя в пространстве. Игра – основа театральной деятельности. Воображение как элемент актерского мастерства. Память как элемент актерского мастерства. Память как элемент актерского мастерства. Что такое- внутренний монолог. Приемы построения внутреннего монолога. Приемы построения внутреннего монолога. Переход от внутреннего к физическому действию. Понятие: «сценическая оценка». Этапы сценической оценки: сбор информации, определение наивысшего признака, принятие решения. Этапы сценической оценки: сбор информации, определение наивысшего признака, принятие решения. Обобщение изученного материала по теме «Актерское мастерство».

Практика: Практика-отработка правил поведения на сцене. Практика- упражнения на элементы актерского мастерства. Практика- этюды на заданную тему с элементами игры.

Практика- упражнения на развитие внимания. Практика-упражнения на развитие воображения. Практика-упражнения на развитие памяти. Практика- индивидуальная работа над этюдами. Практика –упражнения на построение внутреннего монолога.

Практика-упражнения на построение внутреннего монолога и переход от внутреннего к физическому действию. Практика – работа над этапами сценической оценки. Практика – упражнения над сценической оценкой. Этюды : «внутренний монолог и сценическая оценка»

#### **Тема 5. Сценическая речь**

Теория: Сценическая речь-инструмент актера. Вводное занятие в основы сценической речи. Голос как инструмент актера. Строение голосового аппарата. Голос, тембр, дикция и актерское мастерство. Дыхание актера. Здоровьесберегающие технологии развития голосового аппарата. Осанка актера – это дыхание и голос. Приемы развития осанки.

Мелкая моторика в работе актера над развитием воображения. Малый, средний и большой круги общения в театральном действии. Приемы посылы голоса. Проза и стихотворная речь. Подтекст. Приемы развития дикции. Понятие о темп и ритм в тексте. Раскрытие авторской идеи. Приемы работы с текстами.

Практика: Практика – речевые упражнения. Практика –упражнения над голосовым аппаратом. Практика –упражнения над тембром голоса и дикцией. Практика – упражнения по развитию дыхания. Практика –упражнения по развитию осанки. Практика –упражнения на память физических действий с мелкими предметами. Практика –упражнения на посыл голоса. Практика – упражнения на развитие дикции. Поговорки, скороговорки.

Практика – упражнения на связь темп и ритм. Практика-чтение стихов в разных жанрах. Практика-чтение прозы.

### **Тема 6. Постановка концертных номеров и спектаклей.**

Теория: Пьеса как театральный жанр. Пьеса – основа спектакля. Фабула – краткое содержание пьесы. Ознакомление с содержанием пьесы. Определение событийного ряда пьесы. Разделение пьесы по событиям. Поиск образа героев пьесы. Поиск внутреннего и физического действия. Действие и воздействие. Поиск образа. Характерность роли. Закрепление навыков сценической речи, движения и актерского мастерства. Роль музыки в спектакле. Роль реквизита в спектакле. Подбор реквизита. Образ и костюм в спектакле.

Работа над образом. Работа над отдельными сценами. Работа над целостностью спектакля. Световое оформление спектакля. Понятие о световой партитуре. Установка света. Музыкальное и световое оформление спектакля. Мультимедиа и т.д.

Отработка отдельных элементов с техническими службами. Повторение и обобщение изученного материала.

Практика: Практика – определение жанра пьесы. Практика- чтение пьесы. Практика – групповая и индивидуальная работа, этюды на предлагаемые обстоятельства. Практика-чтение пьесы по ролям. Практика-работа над текстом. Практика- индивидуальная работа над ролью, поиск образа. Практика-репетиция отдельных сцен. Практика- репетиция отдельных сцен. Практика- прослушивание музыкального материала. Практика-репетиция с реквизитом. Практика- подбор костюмов. Практика-репетиция в костюмах. Практика –индивидуальная и групповая работа над отдельными сценами. Практика- прогон спектакля. Практика – установка световой партитуры. Технический прогон. Практика – прогон спектакля с техническими службами. Практика – генеральный прогон спектакля. Практика- показ спектакля.

### **Тема 7. Концертная и конкурсная деятельность, спектакли**

Теория: Основы взаимодействия актеров и зрителя. Основы театрального этикета. Отработка правил поведения на сцене. Подготовка концерта с элементами театрализации. Некоторые особенности тематических концертных программ. Идеиное содержание программы. Постановка концертных номеров к досуговым программам ДДЦЮТ.

Практика: Практика – репетиция концертной программы, отработка отдельных номеров. Практика – отработка отдельных номеров.

### **Тема 8. Итоговое занятие**

Теория: Обобщение изученного материала

Практика: Театрализованная постановка.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Метапредметные результаты:**

*Метапредметными результатами* является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:



- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Личностные результаты:**

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

### **Предметные результаты:**

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

### 2.1. Календарно-учебный график

№	Месяц	Темы разделов и занятий	Кол- часов
1.	Сентябрь	Вводное занятие. Волшебный мир театра.	1ч
		<b>Основы театральной культуры</b>	<b>2ч</b>
2.	Сентябрь	Театр и зритель.	1ч
3.	октябрь	Театральный этикет.	1ч
		<b>Сценическое движение..</b>	<b>18ч</b>
4.	сентябрь	Основы сценического движения.	3ч
5	сентябрь	Ритм в сценическом движении.	1,5 ч
6.	октябрь	Музыка, темп и ритм.	1,5 ч
7.	октябрь	Музыка, темп и ритм.	3 ч
8.	октябрь	Тренинг на расслабление мышц.	3 ч
9.	октябрь	Тренинг на расслабление мышц.	3 ч
10.	Октябрь	Тренинг на избавление от комплексов.	1,5 ч
11.	Октябрь	Пластические этюды.	1,5 ч
		<b>Актерское мастерство.</b>	<b>25ч</b>
12.	ноябрь	Основы сценической культуры.	1,5 ч
13.	ноябрь	Основы актерского мастерства	1,5ч
14.	Ноябрь	Тренинг на развитие внимания	1,5ч
15.	Ноябрь	Сценическая драка	1,5ч
16	Декабрь	Внутренний монолог: переход от внутреннего к физическому действию.	1,5ч
17	декабрь	Построение внутреннего монолога.	1,5 ч
18.	декабрь	Тренинг на развитие воображения.	1,5 ч
19.	Декабрь	Тренинг на развитие памяти	1,5 ч
20	Декабрь	Работа над сценической оценкой.	3 ч
21	Декабрь	Пьеса – основа спектакля	3 ч
22	Декабрь	Чтение пьесы и характеристика образов	3 ч
23	Декабрь	Чтение пьесы и разбор событий.	3 ч
24	Декабрь	Обобщающее занятие по теме «Актерское мастерство».	1 ч
		<b>Постановка концертных номеров и спектаклей.</b>	<b>20ч</b>
25	Январь	Этюды на предлагаемые в пьесе обстоятельства.	1ч
26	Февраль	Чтение пьесы по ролям.	3 ч
27	Февраль	Чтение пьесы по ролям.	3 ч
28	Февраль	Работа над текстом.	3 ч
29	Февраль	Работа над ролью.	3 ч
30	Февраль	Характерность роли.	1 ч

31	Февраль	Репетиция отдельных сцен.	3 ч
32	Февраль	Репетиция отдельных сцен.	3 ч
		<b>Сценическая речь.</b>	<b>25ч</b>
33	Февраль	Тренинг на развитие дыхания.	1,5ч
34	Февраль	Тренинг на развитие осанки.	1,5 ч
35	Февраль	Строение голосового аппарата,	1,5 ч
36	Март	Голос, тембр, дикция.	4 ч
37	Март	Тренинг на развитие дыхания.	1,5 ч
38	Март	Основы сценической речи. Тренинг на посыл голоса. Тренинг на развитие силы голоса. Тренинг на развитие речи.	4 ч
39	Март	Репетиция в костюмах.	1,5 ч
40	Март	Репетиция спектакля.	1,5 ч
41	Март	Прогон спектакля.	1,5 ч
42	Март	Репетиция спектакля с музыкой и световым оформлением.	1,5 ч
43	Март	Прогон спектакля с техническими службами.	2 ч
44	Апрель	Генеральный прогон спектакля	1 ч
45	Апрель	Показ спектакля	1 ч
		<b>Концертная деятельность, спектакли.</b>	<b>9</b>
46	Апрель	Темп и ритм в тексте.	1 ч
	Апрель	Работа с текстами.	1 ч
47	Май	Особенности концертной деятельности.	1 ч
48	Май	Концерт с элементами театрализации.	1 ч
49	Май	Постановка концертных номеров.	1 ч
50	Май	Особенности тематических концертных программ.	1 ч
51	Май	Постановка концертных программ.	1 ч
52	Май	Театрализованная постановка	1 ч
53		<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2ч</b>
	Всего:		102ч

## 2.2 Условия реализации программы.

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы имеется:

- учебный кабинет с учебной мебелью.
- кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования

## 2.3 Формы аттестации

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии методом наблюдений и через систему

контрольных заданий. Тематический контроль производится в конце каждой темы путем выполнения этюдов и упражнений, при этом нет их обязательного количества. Каждый сам решает, что он хочет показать, чем больше ему хочется показать, тем большим объемом навыков он владеет.

Главным результатом деятельности театрального объединения является спектакль, театрализованное представление, концерт, где работают ведущие и чтецы. Это итоговые формы контроля, позволяющий определить уровень предметных навыков и умений играть роль, общаться с партнерами, зрителями, распределять себя во времени и пространстве и т.д.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, диплом, журнал посещаемости, театрализованная постановка, отзыв детей и родителей. А также же используются формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, постановка концертных программ, показ спектакля.

## **2.4. Оценочные материалы**

При реализации программы «Театральная студия в школе» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога и творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации. Занятия с целым коллективом – основная форма работы, но необходимы также и индивидуальные занятия.

Оценка успешности освоения программы проводится на основе оценочных материалов.

Оценочные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы включают: параметры, критерии, показатели и технологии, позволяющие определить степень достижения планируемых результатов.

Параметры оценивания	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Предметная Знания, умения, навыки	Не различает виды и жанры театрального искусства. Знаком с основными видами театральных кукол. Не умеет выразить эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	Знает некоторые виды и жанры театрального искусства. Знает некоторые театральные термины. Знает основные виды театральных кукол, умеет манипулировать ими. Умеет выразить эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов.	Различает виды и жанры театрального искусства. Знает элементарную театральную терминологию. Знает основные виды театральных кукол, умеет манипулировать ими. Умеет выразить эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов.
Творческие способности и	Интереса к творчеству и инициативе не проявляет. Отказывается от поручений и заданий	Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу, но не всегда. Добросовестно выполняет поручения и задания. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением	Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу. Легко и быстро увлекается творческим делом. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением.
Художественно-речевая деятельность	Знает 2-4 произведения художественной литературы. С помощью педагога может пересказать небольшие тексты. С трудом использует монологическую речь. Не умеет перестраивать дыхание. Плохая	Знает 6-8 произведений художественной литературы. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Пользуется не всеми выразительными свойствами речи. Есть затруднения в выстраивании сюжетной линии и диалога	Знает 9-10 произведений художественной литературы. Умеет пересказывать, используя диалогическую и монологическую речь. Знает тексты литературного произведения. Умеет сопровождать пересказ небольших сказок, текстов с

	<p>артикуляция. Не может составить диалог и сюжетную линию.</p>		<p>проговариванием по ролям. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Четкая дикция. Умение пользоваться выразительными свойствами речи. Умение составлять диалоги и выстраивать сюжетную линию произведения.</p>
Пластика	<p>Не контролирует напряжение и расслабление мышц. Нет чувства ритма</p>	<p>Контролирует напряжение и расслабление мышц под руководством педагога. Чувствует ритм</p>	<p>Контролирует напряжение и расслабление мышц. Чувствует ритм. Создает пластический образ увиденного (услышанного)</p>
Театральная игра	<p>Не развито внимание. Только повтор действий педагога. Не проявляет интерес к театрализованной деятельности. Не может назвать виды театров. Не знает правила поведения в театре</p>	<p>Развито внимание, память. Не совсем развито образное мышление. Действие с подсказки педагога. Проявляет интерес к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать виды театров.</p>	<p>Развито внимание, память, воображение. Самостоятельно создает образ увиденного (услышанного). Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать различные виды театра и знает их</p>

			отличия
Коммуникативная сфера	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера. Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач)	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь
Регулятивная сфера	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, сти-мулирующая и организующая помощь малоэффективна	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке	Подросток удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца
Познавательная сфера	Уровень активности, самостоятельности подростка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	Подросток недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок	Подросток любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий

## 2.5. Материально-техническое обеспечение

Для занятий следующее оборудование: Материально-техническое обеспечение

Оборудование:

- сценическая площадка,
- театральный реквизит,
- сценические костюмы
- элементы костюмов, реквизит,

Технические средства обучения:

- компьютер – 1 шт.,
- DVD проигрыватель – 1 шт.,
- микрофоны – 6 шт.

Наглядные пособия:

- по актерскому мастерству;
- по сценической речи;

Библиотека:

- литература для педагогов и воспитанников;
- репертуарные сборники;
- видеоматериалы

### Список литературы

1. Брехт Б. «СС Театр» М. Искусство 1965г.
2. Васильева Е.Д. «Танец» М. «Искусство» 1968г.
3. Вестбрук А., Рати О. «Айкидо и динамическая сфера» «София» 1997г.
4. Выготский Л.С. «Психология искусства» М.1968г.
5. Лувсан Г. «Традиционные и современные аспекты восточной рефлексотерапии» М. «Наука» 1990г.
6. Гузеев В.В. Планирование результатов образования и образовательная технология.-Москва.2001.
7. Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». Изд-во «Лань». С-Пб. 2000г.
8. Захава Б.Е. «Мастерство актёра и режиссёра» М. Искусство 1969г.
9. Карпов Н.В. «Уроки сценического движения» М. ГИТИС 1999г.
10. Кох И.С. «Основы сценического движения» М. «Просвещение» 1976г.
11. Курис И.В. «Биоэнергетика йоги и танца» М. 1994г.
12. Никитин В.Ю. «Модерн Джаз танец – продолжение обучения» М. ВЦХТ 2001г.
13. Нэрсесян В.З. «Методика воспитания актёра в самодеятельном коллективе» Челябин. 1985г.
14. Петров В.А. «Развитие творческого потенциала личности средствами студийной работы в театральной самодеятельности» Челябинск.1987г.
15. Рождественская Н.В. «Проблемы и поиски в изучении художественных способностей» Лен. Наука 1983г.
16. Сапегин Б.В. «Режиссура и мастерство актёра» программа для институтов культуры. Москва 1987г.
17. Свобода Й. «Гайна театрального пространства» - лекции по сценографии. М. ГИТИС 1999г.



